

Papers in Language, Literature, and Culture

Graduate School of Literary Studies, Doshisha Women's College of Liberal Arts

contents

Margaret Drabble's "the new 'her-story'": A Study of <i>The Red Queen: A Transcultural Tragicomedy</i> (2004)	001
KAZAMA Makiko	
William Godwin's Attempt at Writing for the Stage: Tragedy of <i>Antonio</i>	023
SUZUKI Rina	
Formation of Image in Modern Nara: Intellectual History after Tetsuro Watsuji	049
KITAHIRO Maki	
A Study on "Akatsuki" in <i>Hyakunin-Isshu</i>	(001)
YOSHIKAI Naoto	
On the Word "Maikai" (rose) in the Late Edo and Early Meiji Period as the Symbol of Western Culture	(015)
YOSHINO Masaharu	
Research on Wooden Writing Tablets of Kita Otsu Site	(037)
INAGAKI Nobuko	
<i>Kakaisho</i> Owned by Doshisha Women's College of Liberal Arts: The Text with an Introduction (1)	(053)
YASUNAGA Miho NAKAMURA Yumi KOSAKABE Satomi KUROKAWA Etsuko IIZUKA Hiromi YOSHIKAI Naoto	

NO. 13

March 2013

文学
研究
科
紀
要第
13
号2
0
1
3
年
3
月同
志
社
女
子
大
学同志社女子大学大学院
文学研究科紀要目次

ドラブルの "the new 'her-story'" — <i>The Red Queen: A Transcultural Tragicomedy</i> (2004) 考 —	001
風間未起子	
William Godwin の戯曲への挑戦 — 悲劇 <i>Antonio</i> より —	023
鈴木 里奈	
近代奈良のイメージ形成 — 和辻哲郎と以後の精神史において —	049
北廣 麻貴	
『百人一首』の「暁」考	(001)
吉海 直人	
玫瑰誌 — 西洋文化の表象としての —	(015)
吉野 政治	
北大津遺跡出土木簡の成立年代について	(037)
稲垣 信子	
新出『河海抄』の解題と翻刻 (その一)	(053)
安永 美保 中村 祐美 小坂部悟美 黒川 悦子 飯塚ひろみ 吉海 直人	

第13号

2013年3月