

同志社女子大学大学院 文学研究科紀要

目次

教室内における外国語不安 ——不安を軽減するために教員はどのように学習者を支援できるか?——	増谷 有佳 001
黒人女性 Mollie の大義と夫 Lucas の自尊心 ——Faulkner の <i>Go Down, Moses</i> と <i>Intruder in the Dust</i> における両者の対比——	菅沼 幸子 023
中瀬古和小伝と音楽作品	筒井はる香 045
韓国の移住民放送 ——外国人支援という視点から——	花井 理香 065
「ついに」「とうとう」「ようやく」「やっと」についての一考察 ——テキストマイニング手法と目視による分析を通して——	原田 朋子 085
ルネ・シフェール訳『源氏物語』の作中和歌における「あはれ」の考察	飯塚ひろみ 109
副詞「せいぜい」「たかだか」「たかが」の意味と用法	仲渡理恵子 127
英文ガイドブックからみた明治初期の「保津川下り」の始まりと発展	千代間 泉 153
【書評】杉原由美著『日本語学習のエスノメソドロロジー』勁草書房, 2010	山口 鈴子 173
『源氏物語』六条院試論 (一)	大津 直子 (001)
『源氏物語』の「薫り」 ——平安時代の「練香」の基礎知識——	吉海 直人 (019)
歌舞伎演目における小芝居・中芝居独特の演出とその保持について ——昭和五十年まで活動した中芝居劇団 市川市蔵劇団の軌跡——	浅野 久枝 (047)
『小右記』にみえる錫紵事、期間と陰陽道の禁忌について	天岡 昌代 (075)
『源氏物語』光源氏の「きよら」再考 ——近接語に着目して——	岸 ひとみ (097)
2021 年度修士論文「要旨」	185

Papers in Language, Literature, and Culture

Graduate School of Literary Studies, Doshisha Women's College of Liberal Arts

contents

Foreign Language Anxiety in the Classroom : How can Teachers Support Learners to Alleviate Their Anxiety?	MASUTANI Yuka	001
“Go Down, Mollie” : Mollie Beauchamp in <i>Go Down, Moses</i> and <i>Intruder in the Dust</i> by William Faulkner	SUGANUMA Sachiko	023
A Biographical Sketch and Works of Kazu NAKASEKO	TSUTSUI Haruka	045
Migrant World Television in South Korea : From the Viewpoint of Supporting Foreigners	HANAI Rika	065
A Study of “tsuini”, “toutou”, “youyaku”, “yatto” through Text-Mining and Observation	HARADA Tomoko	085
A Study on French Translations of “aware” : For the Waka of “Le Dit du Genji” by René Sieffert	IIZUKA Hiromi	109
A Semantic Analysis of <i>Seizei, Takadaka, Takaga</i>	NAKATO Rieko	127
A Study of the Origin and Early Development of The Hozu River Rapids Boat Tours in Kyoto	CHIYOMA Izumi	153
Yumi Sugihara : <i>The Ethnomethodology of Learning the Japanese Language</i> , Keiso Shobo, 2010	YAMAGUCHI Suzuko	173
Considerations for The House of Tale of Genji “Rokujo-in”	OTSU Naoko	(001)
A Study of “Kaori (Fragrance)” in Genji-monogatari	YOSHIKAI Naoto	(019)
The Peculiar Production of the Kabuki Program in <i>Koshibai</i> (minor style Kabuki) : Tracing the History of the Ichikawa Ichzō Theater Trope, <i>Koshibai</i> Trope until 1975	ASANO Hisae	(047)
About the “Shakujo koto”, the Period and the Contraindications of “Onmyodo” that can be seen in “Shōyūki”	AMAOKA Masayo	(075)
A Restudy of Hikaru Genji’s “Kiyora” in the Tale of Genji : —Focusing on Adjacent Words—	KISHI Hitomi	(097)
2021 Master’s Thesis : Abstracts		185