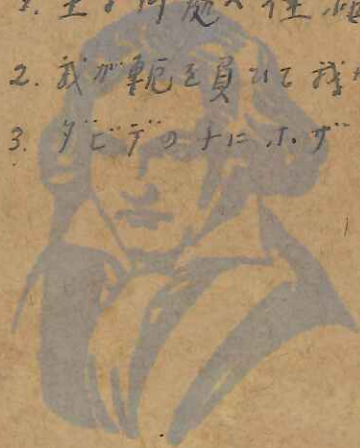


# Cosmo Music Manuscript

無伴奏 混声合唱

1. 主よ何處へ往鐘ふや ヨハネ 13:36, 14:1
2. 我が親を哀れ我が學へ マタイ 11:29
3. タビデのナにホサナ マタイ 21:9



中瀬古 和

L. V. Beethoven



No. 2.



Poco agitato

主よ何處へ往給ふや ヨハネ13:36, 14:1

中瀬古和

mf

Sop. & Alto.

Ten. & Bass.

主 よ い づ こ ゆ き た ま ふ や 主 よ い

づ こ ゆ き た ま ふ や 主 よ い

accel. rall. *aband. agitato*

Tranquillo

き た ま ふ や な ん ぢ ら こ こ を さ ゆ

が す な か み を し ん じ ま た わ れ を し ん ぜ ぶ や

れ な ん ぢ う も の こ し て み な し こ と せ あ ま

た な ん ぢ ら に き た る ベ し



1st Tenor only  
with 2nd alto

Andante

我が轡を買ひて我に<sup>ナラ</sup>學へ マタイ 11:29

pp  
わ れ は に ゆ う わ に し て こ こ - 3 ひ - く け れ  
mp

あ ひ - て  
ば、わ か く び き を お ひ - て わ れ に な 3 へ - り  
mf

ら ば た ま し - い の や す み を え ん -

mp  
わ が く び - き は や す く - わ が に は か

3 - け れ ば な - リ - - -



ダビデの子にホザナ マタイ 21:9

Allegretto

Handwritten musical score for "Dabide no ni hoga" in 4/4 time. The score is written on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The melody is written in the bass staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are "ダビデのこにホザナほむべきかなほむべきかなほむべきかな". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "f".

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer" (主の祈り) in G major. The score is written on two staves, with the top staff labeled "2nd sop." and the bottom staff labeled "1st alto". The lyrics are in Japanese, and the music is in a simple, melodic style. The score includes a "f" (forte) dynamic marking. The lyrics are: 主の祈り (主の祈り) (The Lord's Prayer). The score is written on two staves, with the top staff labeled "2nd sop." and the bottom staff labeled "1st alto". The lyrics are in Japanese, and the music is in a simple, melodic style. The score includes a "f" (forte) dynamic marking.

Handwritten musical score for "Kana" by Kiyomasa. The score is written on two staves with Japanese lyrics. It includes handwritten annotations such as "1st. alb" with an arrow pointing to a circled note, "mf" (mezzo-forte) markings, and "1st. Ten. (2nd sop)" with an arrow pointing to a note. The lyrics are: "ベキかな 主のみ によりてきたるもの" and "ベキかな ほむベキかな 主のみ ーに".



*1st alto*

いと たかきと こゝろにてホサ ナー

よりてきたるものいと たかきと こゝろにてホサ ナー

ナ, ホ *let. Ten.* ナ *f* いと たかきと こゝろにてホサ ナー

ナ, ホサ ナー ナ, いと たかきと こゝろにてホサ ナー

か きと こゝろにてホサ ナー

ホサ ナー, ホサ ナ, ホサ ナ, ホサ ナー

ダビデのこゝろにてホサ ナ, ホサ ナ, ホサ ナ, ホサ ナー

いと たかきと こゝろにてホサ ナー

1948年9月23日

——中瀬古先生 作品発表会 のために——

同志社混声合唱団

(Y.H.)





發音練習

a-i-o  
(na-ni-~~ho~~)

u-i-a-o-a  
yu-ki-ta-mo-ya

na-ni-ji-ra

yu-ki-ta-mo-ya

sa-wa-aga-su-na.

ka-mi

shi-n-ji

Poco agitato

Sop. *mf*  
Alto  
Ten.  
Bass

Meno mosso

*p dolce*



我々乾王員に就て

1911.11.29

Blank musical staves for notation.