

原曲

主シオンのとらぬれびとを かえしたまひしとき
——詩篇126:5——

聖歌隊 合唱
会衆 *crese* 1.

mf 聖歌隊

主 シオンのとらぬれびと をかえしたまひしときぬれらぬめーみる。

mf *crese*

mf 聖歌隊

ものごと くなりきー そつとき ゆら ーいはわがくちにみち

mf *f*

f 聖歌隊 *mf*

うたーはわがしたにあてーり 主、みれらのためにおあーりするこ

f *mf* *f*

会衆

とをなしたま えり 主 われらのため におさ-りさることをなした

聖歌隊

ま えり - 主よ われらのとら われびとをみまみ。かあ-つこ と く

会衆

聖歌隊

かえ-したま-え かえ-したま-え- なみだとともに

まくものはよ-こびとともに かりとる-べし なみだをながし

いでゆけ どみつ - -りたずさえ ぬえりきた-る -

女声合唱

主シオンのとらぬれびとをかえしたまひしとき

♩ = 80
4. *mf* Coro I *Coro I II* *cresc*

主 シオンのとらぬれびとをかえしたまひしとき ゆめ -- み -- 3

Coro I

ものごとく -- くなり -- き -- *mf* *Coro I*
ものごとく くなり き -- そのとき ゆら -- はぬがくちにみち
ものごとく くなり き --

Coro II

さた -- はわがしたにみて -- リ -- 主 かれらのために

mf *Coro II*

あふ -- いることをなしたまへり 主われらのために

Coro I 5

あふ -- いることをなしたまへり 主よ

われらのとらぬれびとをみまひのかわ -- のごとくかえ -- し

Coro II

たま -- え かえ -- したま え --

mf *Coro I*

なみだ -- とともにまくものはよ -- -- こがとと

Coro I. II.

なみたをながしりてゆけど
もにかりとるべし なみたしりてゆけど
みのりたすえかえりきたる

原曲

神よ 捧げまつる 感謝の 歌を

詩篇 65

奥西キリスト教音楽研究グループ詩
中 瑞 古 和 施

Andante ♩ = 80

か み よ さ さげまつる 感謝のうたーを
か み よ さ さげまつる 感謝のうたーを

A
さいわい なり かみーのや かたにす もうも
さいわ いーなり かみ のや かたにす もうも

の だすねくるもの- はつ み をゆるさ れ, に

の あ-にい れ-ら れ, い の-り はきかれ ん

さいわい なり か み-のみ わざを-みる もの

かみはや まをす え あ らきうみしずめ 陽をは てよりは

-4-

D

て-までめ ぐらせた もう かみは地 をうるお

し みどり なすむぎ- の芽 にみ のりのか む-り をつ

-5-

けさせた まい よろ-ずのた み-をよ ろ-こ

E

ばせた も う か み よ さ さが ま つ

か み よ さ さが ま つ

る感謝のうたーを

女声合唱

神よ 捧げまつる 感謝の 歌を

Andante $\text{♩} = 80$

S. I. II. f

か み よ さ さ が ま つ る 感 謝 の う た ー を

A. f

Org. f

- 7 -

A. mf

さ い わ い な り か み の や か た に す も う ー も

mf

の たずねくるもの - はつみ をゆるさ れ に

ねに い れ ら れ い の り は き か れ ん

さいわ い な り か み - の み わ ざ を み る も

の か み は や ま - を す え - , あ ら き う み し づ

め 陽 を は て や り は て ま で め ぐ ら せ た も う

か み は 地 を う る お し - み どり な す む ぎ の 華 に み

の り の か ゐ り を つ け さ せ た ま い よ う ず の た

み - そ ゑ る こ ば せ た も う か み

Handwritten musical score for a song, consisting of three staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values and rests, including a long note at the end. The second staff is a vocal line in treble clef, also in the same key and time, with a similar melodic structure. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring chords and single notes. The lyrics are written in Japanese under the first two staves: "よ さ さげま つ る 感 謝 の う た - を". The paper is aged and yellowed, with some tape visible on the right edge.

よ さ さげま つ る 感 謝 の う た - を