

原曲

すべての国よ・神をたたえよ
詩篇 117の53

児玉 実英 詞
中瀬古 和曲

(聖歌隊) *mf* (聖歌隊+会衆) *mf*

すべてのくによ かみをとたえよ。 すべてのたみによ かみをとたえよ。

(聖歌隊) *mf* (聖歌隊+会衆)

かみのわらうに やくしたもうあ いはるおまゝく かみのまこゝと

Poco riten.

はえい せんをの た。 かみをとたえよ。

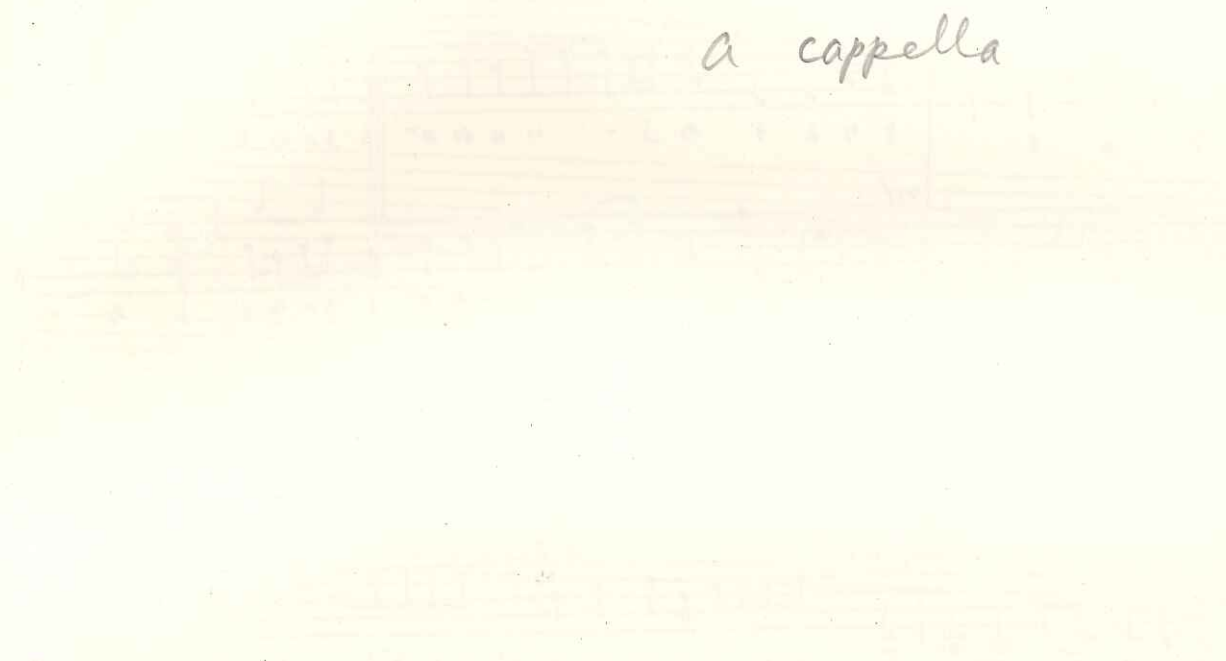
丑, 1971

126

Op. 126 1-13.

女声合唱

a cappella



女子合唱譜

主シオンのとらわれぬとよかえしたまはしとよ

A cappella

- 詩篇 126=53 -

中瀬百和

Coro I

主シオンのとらわれぬとよかえしたまはしとよ われらよゆめみらむりのこ

主シオンのとらわれぬとよかえしたまはしとよ われらよゆめみらむりのこ

とくさりよ *Coro I* のとよわら...はわかくさみさうたはわ *Coro II*

とくさりよ *mf* のとよわら...はわかくさみさうたはわ

かしたにみえり *mf* 主われらのためにおお...るにとよかしたまえり

かしたにみえり *mf* 主われらのためにおお...るにとよかしたまえり

主われらのためにおお...るにとよかしたまえり *Coro I* 主

主われらのためにおお...るにとよかしたまえり *mp* 主

われらのとらわれぬとよみよみのかわらぬとくかえしたまはしとよ

われらのとらわれぬとよみよみのかわらぬとくかえしたまはしとよ

Coro II *mf* *Coro I* *mf* *f*

かえしたまはしとよ *mf* *f* 子みとととまにまよくのほふる...はとと

かえしたまはしとよ *mf* *f* 子みとととまにまよくのほふる...はとと

Coto I. II

mf

もはかりとるべし 涙みどし、"で" - "ゆ" - "け" - "ど" みの - リをすまへ

もはかりとるべし 涙みどし、"で" - "ゆ" - "け" - "ど" みの - リをすまへ

かえりまたる。

かえりまたる。

II, 1971

主 南の河のほとりわが故郷をかえしたまへしとき
わが 夢見るものごとくまじり

子 涙はわが故郷にみち
歌は わが故郷に流れて

「主 涙等のために大いなることをなしたまへり」
子 涙等のために大いなることをなしたまへり」

主よ、わが故郷のほとりわが故郷 南の河のほとりごとくかえしたまへ
かえしたまへ

涙とともに 晴くものは 喜びとともに くり返るべし
涙を流し "で" - "ゆ" - "け" - "ど" みの - リをすまへ かえりまたる。

文語訳聖書に於て

原曲

主と人のとらわれいとをわしたまはしむ
詩篇126に於

中瀬石 初 編
中瀬石 初 曲

2

聖歌隊 *mf*

主と人のとらわれいとをわしたまはしむ

聖歌隊・会衆 *cresc.*

われうやめ--みち

聖歌隊・会衆 *mf*

まのうぶとくをり-き。そのときわら--いはわがくちにみち

聖歌隊 *f, mf*

うた--はわがしたにみこ-り 主、われうのためにはお-りては

会衆 *f, mf*

とをなしたまはしむ 主、われうのためにはお-りてはとをなした

聖歌隊

mp

ま え り。 — 主よ われらのとらわれぬとをみまのかわりのこくとく

会衆

聖歌隊

かえ - し た ま - え かえ - し た ま - え けみまのととも

聖歌隊・会衆

mf

まぐいの は よろ - - びとともにかりとるべし けみまをまがし

いびやけとみの - - りをすまえかえりまらる。

四, 1971

主 シホのとうわれぬとを かせしたまはし
- 詩篇 126=53 -

A cappella

瀬戸和 編曲
甲斐和 曲

♩ = 80

Coro I

♩ *mf* >

主 シホのとうわれぬとを かせしたまはし ぬれう ぬの - みるものなり

Coro I-II *cresc.*

♩ *mf* >

主 シホのとうわれぬとを かせしたまはし ぬれう ぬの - みるものなり

cresc.

と くさ り ぞ

Coro I *mf*

と の と き わら - いはわか くすにみち うた - はわ

Coro II

と くさ り ぞ

mf

と の と き わら - いはわか くすにみち うた - はわ

Coro I

か し たにみ ぞり

mf

主 かれらのためたが ぶ - いする: とを せした まえり

f

か し たにみ ぞり

mf

主 かれらのためたが ぶ - いする: とを せした まえり

f

Coro II

mf >

主 われらのためたが ぶ - いする: とを せした まえり

主 ぞ

Coro I *mf*

主 われらのためたが ぶ - いする: とを せした まえり

主 ぞ

mf

ぬれうのとうわれぬとを ぬれうのかわらぬとく かせしたまはし

f

ぬれうのとうわれぬとを ぬれうのかわらぬとく かせしたまはし

f

Coro II

f

かえ - したま へ

Coro I *mf*

きみとととをにまぐさの け ぼる - = ぬとと

かえ - したま へ

mf

きみとととをにまぐさの け ぼる - = ぬとと

女子合唱譜 - 無伴奏

女子合唱譜

A cappella

瀬戸和編曲
甲斐和曲

♩ = 80

主 シホのとらわれぬとを 変えしとて... しとて...
- 詩篇 126 = 53 -

Handwritten musical score for women's choir, A cappella, with lyrics in Japanese. The score includes multiple systems of music with lyrics written below the notes. The piece is in 2/4 time with a tempo of ♩ = 80. It is marked with dynamics such as *mf*, *f*, *cres.*, and *mf*. The score is divided into sections labeled *Coro I*, *Coro I-II*, *Coro II*, and *Coro I*.

Lyrics (top system):
主 シホのとらわれぬとを 変えしとて... しとて... われは 祈の - みるものなり

Lyrics (second system):
とく 祈りよ... しとて... われは 祈の - みるものなり

Lyrics (third system):
わのけき 祈りよ... しとて... われは 祈の - みるものなり

Lyrics (fourth system):
か... したに... り... 主 われらのために... 祈る... とを 祈したまへり

Lyrics (fifth system):
主 われらのために... 祈る... とを 祈したまへり

Lyrics (sixth system):
われらのとらわれぬとを 祈りみよ... とく 変えしとて... 主

Lyrics (seventh system):
われらのとらわれぬとを 祈りみよ... とく 変えしとて... 主

Lyrics (eighth system):
かえ... したまへ... 祈りよ... とく 変えしとて... 主

Lyrics (ninth system):
かえ... したまへ... 祈りよ... とく 変えしとて... 主

Lyrics (tenth system):
かえ... したまへ... 祈りよ... とく 変えしとて... 主

Lyrics (eleventh system):
かえ... したまへ... 祈りよ... とく 変えしとて... 主

Coto I. II

mf

もたかりとるべし
 しみださずかしこでゆきど
 しみださずかしこでゆきど
 みのりたぎえ

かえりまたさ。ー
 かえりまたさ。ー

IV, 1971

~~主よ、わが水のほとけのほとけを南の河のほとけにかえしたまえ~~
~~わが水のほとけのほとけを南の河のほとけにかえしたまえ~~

~~主よ、わが水のほとけのほとけを南の河のほとけにかえしたまえ~~
~~わが水のほとけのほとけを南の河のほとけにかえしたまえ~~

~~主よ、わが水のほとけのほとけを南の河のほとけにかえしたまえ~~
~~わが水のほとけのほとけを南の河のほとけにかえしたまえ~~

~~主よ、わが水のほとけのほとけを南の河のほとけにかえしたまえ~~
~~わが水のほとけのほとけを南の河のほとけにかえしたまえ~~

~~涙とともに静くもは喜びのほとけをとりぬるべし
 涙を流しこでゆきど みのりたぎえ かえりまたさ。~~

文語体 聖書による

No. 1-12

原曲

原曲キリスト教音楽研究 72-70 対

中瀬石 和 曲

神の 憐れみによる 感謝の 歌を

—詩篇 65 による—

p=80

Andante

↑ み ぶ け け ま つ る 感 謝 の う た を [A] い の む り け

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* and *mf*. A box labeled [A] is placed above the vocal line.

み の や か た に ぞ う も の へ け る ち の ほ つ み を ち ら せ ぬ け び

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. Dynamics include *p*.

れ ぞ れ の り ば せ ぬ 人 [B] い の む り け け け け け け け け け け

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. Dynamics include *p*. A box labeled [B] is placed above the vocal line.

の [C] か み ば 地 を け け け け け け け け け け け け け け け け

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. Dynamics include *p*. A box labeled [C] is placed above the vocal line.

ぞ う [D] か み ば 地 を け け け け け け け け け け け け け け け け

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. Dynamics include *p*. A box labeled [D] is placed above the vocal line.

け せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ せ [E] み ぶ け

Handwritten musical notation for the sixth system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. Dynamics include *p* and *f*. A box labeled [E] is placed above the vocal line.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Japanese: 感謝のうた (Thanksgiving Song). The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written above the notes. The piece concludes with a double bar line. Below the staff, there are two dates: Ⅳ, 1971 and Ⅴ, 1971.

95.

る 3'の天 み 3 よ 3 = 16'せそえ う。 7 かみよ 1 さがまつ'

る 感謝のう え - と。

IV, 1971

如吟唱清

神の持てまの感謝の歌を
- 詩編 65-1-53 -

阿部 研吉 作曲
中瀬 古 和

$\text{♩} = 80$
Andante

S. I, II
f
神の持てまの感謝の歌を

A.
mf

A.
mf

S. I, II
みよやかたはもうもろたすねくもろはつみえゆるさ

A.

A.

S. I, II
れにゆえにれをれにのりはきかたれ。

A.

A.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Japanese.

Lyrics: み の み わ ぶ を み る の . か み は ま ま ぞ え , あ り ま じ

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes a section marked with a circled 'C'.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. It includes a section marked with a circled 'D'.

Lyrics: あ 陽 を は て よ り は て ま で の ぐ せ た も う . か み は 地 ま う る る

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment. It includes a section marked with a circled 'D'.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Japanese.

Lyrics: し み どり な ぐ る の 芽 に み の り の か る り を つ け せ ま じ

Handwritten musical score for the sixth system, continuing the piano accompaniment.

No. 1-12

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. A box labeled 'E' is present above the second measure of the vocal line.

3 りのた み せ 3 ニ せ せ え う。 f かみ よ い ざ ま っ

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It features two staves with vocal and piano parts. The key signature remains two sharps. A box labeled 'E' is present above the second measure of the vocal line.

f

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves with vocal and piano parts. The key signature is two sharps. The lyrics are written below the vocal line. A double bar line is present after the first measure of the piano part.

る 感謝のう え - え。

IV, 1971

$\text{♩} = 80$
Andante

S. *f* 神の持て来りし感謝の歌 主。 *mf* 主の御心

A. *f* *mf* SW 1 2 3

mit Ped. LG 16 Fl. 8. 8' 4' 9' 4' SW. 8' 4' 4' SW 4' 9' 4' *is*

あ の 心 には 主 の 御心 には 主 の 御心 には 主 の 御心

主 の 御心 には 主 の 御心 には 主 の 御心 には 主 の 御心

mit Ped.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in hiragana.

Lyrics: みつみ わぶを みる くの。 かみはや まえろ え、あ うまうみしす

Section marker: [C]

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in hiragana.

Lyrics: の 陽 を は て よ り は て ま の め ぐ う せ た も う。 か み は 地 を う る る

Section marker: [D]

Handwritten note: *ohme Red*

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in hiragana.

Lyrics: し みどり なすまの の 芽 た め の り の か る し を つ け せ ば ま 〃

Section marker: [D]

Handwritten note: *ohme Red*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in hiragana.

Lyrics: し みどり なすまの の 芽 た め の り の か る し を つ け せ ば ま 〃

Section marker: [D]

Handwritten note: *ohme Red*

No. 1-12

Handwritten musical score, first system. It consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff with lyrics underneath. The lyrics are: ろ 3' の 天 み 3' 3' 二 ば せ せ じ じ. f か み よ じ 2' 3' ま っ. There are dynamic markings like 'f' and 'p'. A box with the letter 'E' is written above the second measure of the treble staff.

Handwritten musical score, second system. It consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The key signature has two sharps. The melody continues in the treble staff. There is a dynamic marking 'f' and a box with the letter 'E' above the second measure of the treble staff.

Handwritten musical score, third system. It consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The key signature has two sharps. The melody continues in the treble staff with lyrics: ろ 感謝のう え. え. There are dynamic markings like 'p' and 'f'. A box with the letter 'E' is written above the second measure of the treble staff. The word "mit Ba" is written in the right margin. The date "IV, 1971" is written at the bottom right of the system.

Four empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, arranged vertically.

原調

神の捧げたる感謝の歌

中瀬石和

$\text{♩} = 80$

Andante

みよ、さしげまつる感謝のうたを

mf

のやかたはうそのもの 上へおくるまのまつみまゆるさぬ、はか

p

ぬさぬのりかたかぬん

p

の

p

の

p

の

p

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains a melody with notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with notes and rests. Above the top staff, there are handwritten Japanese characters: "お下子" (Oshiko) and "3 威嚇" (3 Ika). There are also some handwritten symbols like "z" and "z" above the notes. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line.

1971

Ⓜ No. 1-12

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes, rests, and a treble clef. Above the staff, there are handwritten Japanese characters: "エナマ" and "3 感謝". Below the staff, there are more handwritten Japanese characters: "エナマ 3 感謝のう えー". The music is written in a style typical of handwritten musical manuscripts.

IV, 1971

IV, 1971

A series of ten empty five-line musical staves, arranged vertically down the page. These staves are blank, providing space for further musical notation.

Ⓜ No. 1-12