

原曲

すべての国よ・神をたたえよ
詩篇 117の53

児玉 実英 詞
中瀬古 和曲

(聖歌隊) *mf* (聖歌隊+会衆) *mf*

すべてのくによ かみをとたえよ。 すべてのたみによ かみをとたえよ。

(聖歌隊) *mf* (聖歌隊+会衆)

かみのわらうに やくしたもうあ いはるおまゝく かみのまこゝと

Poco riten.

はえいんをのた。 かみをとたえよ。

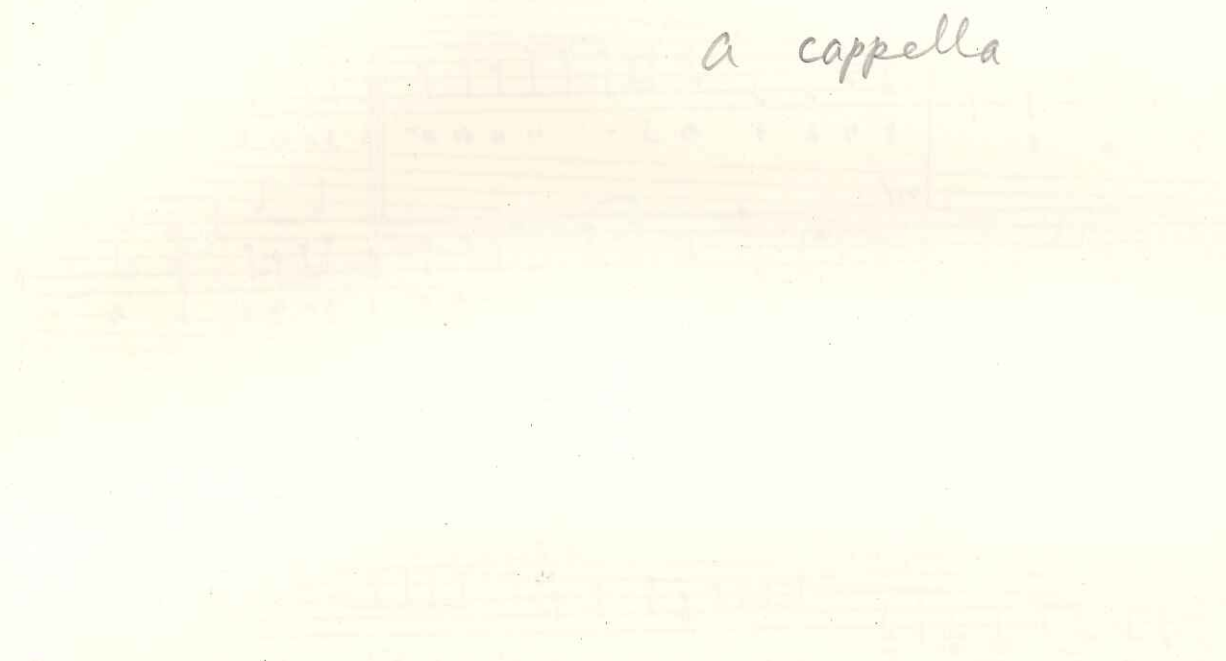
五, 1971

126

Op. 126 1-13.

女声合唱

a cappella



女子合唱譜

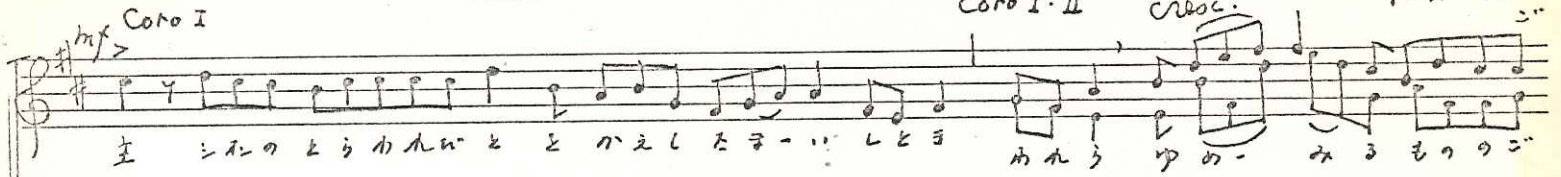
主 シンとのとわれかゝとを かくしたまふしとき

A cappella

— 詩篇 126=53 —

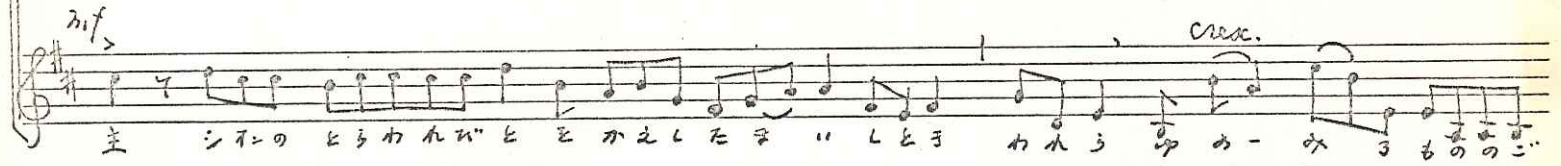
中瀬百和

Coro I *mf* *mf* *mf* *Cresc.*




主 シンとのとわれかゝとを かくしたまふしとき われら 仰め- みら るものご

mf *Cresc.*



主 シンとのとわれかゝとを かくしたまふしとき われら 仰め- みら るものご

mf *mf* *mf* *Cresc.*



と くらり けのとき わら - いはわか くらみち うた - はわ

mf *mf* *mf* *Cresc.*



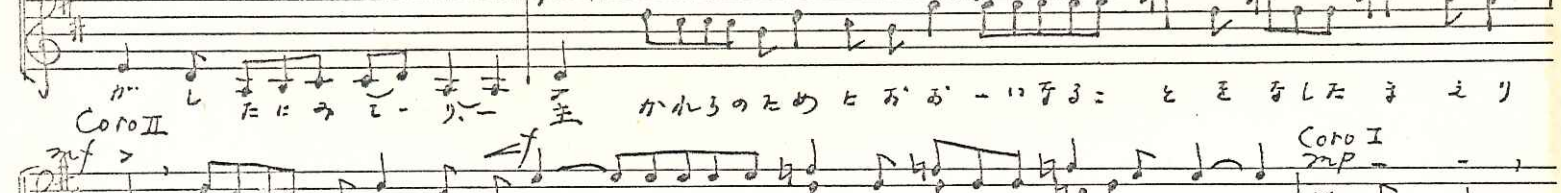
と くらり けのとき わら - いはわか くらみち うた - はわ

mf *mf* *mf* *Cresc.*



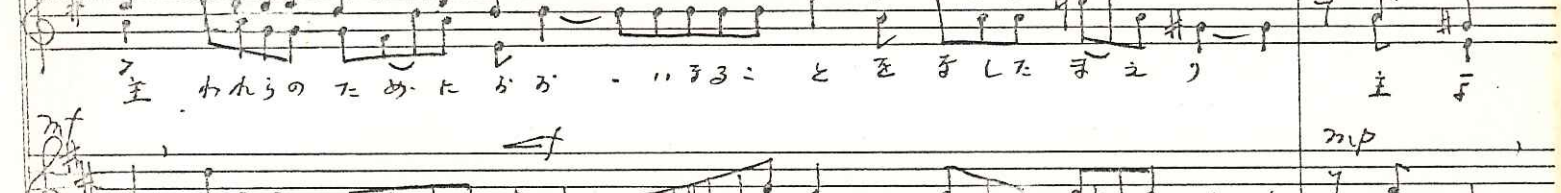
かしたにみえり 主 かれらのためにおお-いなるこゝろを かくしたまふしとき

mf *mf* *mf* *Cresc.*



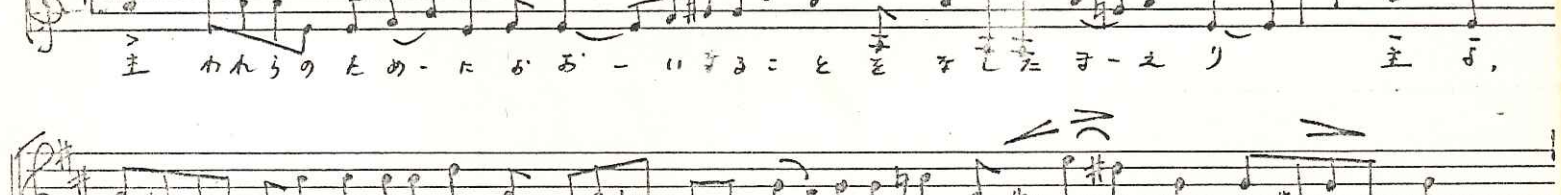
かしたにみえり 主 かれらのためにおお-いなるこゝろを かくしたまふしとき

mf *mf* *mf* *Cresc.*



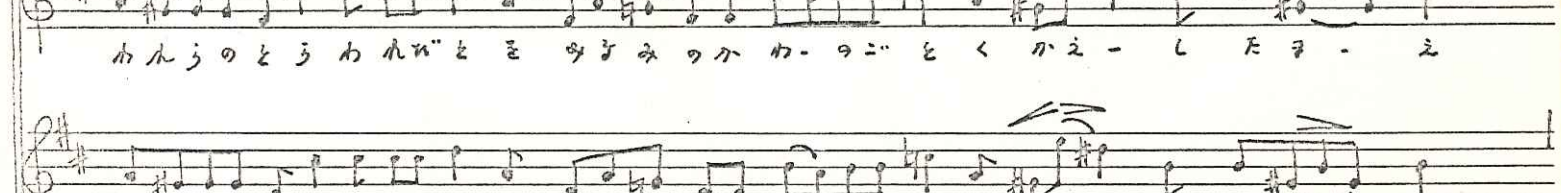
主 われらのためにおお-いなるこゝろを かくしたまふしとき

mf *mf* *mf* *Cresc.*



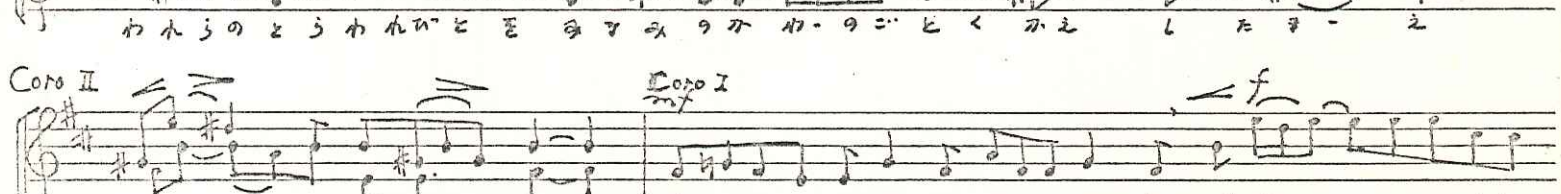
主 われらのためにおお-いなるこゝろを かくしたまふしとき

mf *mf* *mf* *Cresc.*



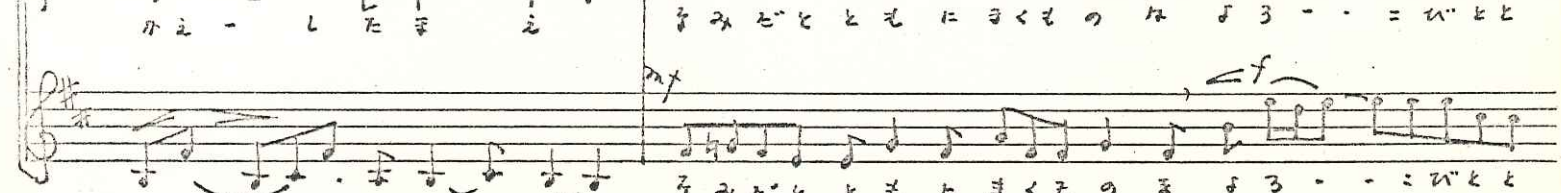
われらのとわれかゝとを かくしたまふしときとく かくしたまふしとき

mf *mf* *mf* *Cresc.*



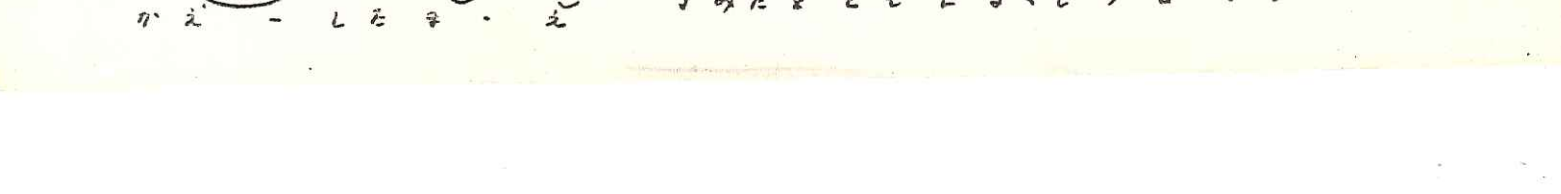
われらのとわれかゝとを かくしたまふしときとく かくしたまふしとき

mf *mf* *mf* *Cresc.*



かくしたまふしとき 子みたととまはやくそのまふる - -こびたと

mf *mf* *mf* *Cresc.*



かくしたまふしとき 子みたととまはやくそのまふる - -こびたと

原曲

主イエスのとらわれごとをかせしたまはしむ
詩篇126に於

中瀬石 初 編
中瀬石 初 曲

2

聖歌隊 *mf*

主 イエスの とらわれごと を かせし たまは しとヨ われう ため - - み ます

聖歌隊・会衆 *cresc.*

聖歌隊・会衆 *mf*

まのうぶと くちり - き。 きのとき わら - - はわか くちにみち

聖歌隊 *f, mf*

うた - - はわか したにみこ - り 主、われうのため にある - - なるこ

会衆 *f, mf*

とをなしたまへり 主われうのため なるこ - - なるこ とをなした

聖歌隊

mp

ま え り。 — 主よ われらのとらわれぬとをみまのかわりのこくとく

会衆

聖歌隊

かえ - し た ま - え かえ - し た ま - え けみせととも

聖歌隊・会衆

まことのほよる - - ことととも かりとるべし けみせをがし

いびやけとみの - - りをすえかえりま - 3.

No. 112

四, 1971

♩ = 80

Coro I *mf* *cresc.*

主 しののとうわれぬとを かえしたまふと... しとす われう かの - みるものうに

mf *cresc.*

主 しののとうわれぬとを かえしたまふと... しとす われう かの - みるものうに

と くさりよ *Coro I* *mf* *Coro II*

と くさりよ きのとま わら - いはわか くさにみち うた - はわ

mf

と くさりよ きのとま わら - いはわか くさにみち うた - はわ

mf *f*

か したにみ えて - リ - 主 かれらのためとあが - いするに とを せした まえり

mf *f*

か したにみ えて - リ - 主 かれらのためとあが - いするに とを せした まえり

mf *f* *Coro I* *mp*

主 われらのためとあが - いするに とを せした まえり 主 5

mf *f* *mp*

主 われらのためとあが - いするに とを せした まえり 主 5,

われらのとうわれぬとを せよみのかわ - うに とくかえ - したまふ - ぞ

われらのとうわれぬとを せよみのかわ - うに とくかえ - したまふ - ぞ

Coro II *mp* *Coro I* *mf* *f*

かえ - したまふ ぞ ぞみとととをにまぐさの け ぶる - ぞとと

mp *f*

かえ - したまふ ぞ ぞみとととをにまぐさの け ぶる - ぞとと

Coto I. II

mf

もたかりとるべし しみださずかしこでゆきど、

よみとし、いづちやけど みのりたぎえ

かえりきたる。

かえりきたる。

IV, 1971

~~主 涙のほとけのほとけを かえしたまへ~~
~~われ 夢見るものごとくき~~

~~主 涙のほとけのほとけを かえしたまへ~~
~~歌は わかきこゝろに~~

~~「主 涙のほとけのほとけを かえしたまへ」~~
~~「主 涙のほとけのほとけを かえしたまへ」~~

~~主よ、われらのほとけのほとけを 南の河のほとけごとくかえしたまへ~~
~~かえしたまへ~~

~~涙とともに 静くもは 喜ぶこととて くりかへすべし~~
~~涙を流し いづちやけど みのりたぎえ かえりきたる。~~

文語体 聖書による

No. 1-12

原曲

原曲キリスト教音楽研究 72-70 対

中瀬石 和 曲

神の 憐れみによる 感謝の 歌を

—詩篇 65 による—

p=80

Andante

↑ み ぶ け け ま つ る 感 謝 の う た を [A] い の む り け

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* and *mf*. A box labeled [A] is placed above the vocal line.

み の や か た に ぞ う も の に 加 へ る ち の ほ つ み を 守 る べ し け だ し

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the same key signature. Dynamics include *p* and *mf*.

れ ぞ れ の り ば せ ぬ 人 [B] い の む り け け ま つ る ち の ち かり け せ ぬ ち

Handwritten musical notation for the third system. A box labeled [B] is placed above the vocal line. Dynamics include *p*.

の [C] か み ば 地 を 守 る べ し け だ し ち の ち かり け せ ぬ ち

Handwritten musical notation for the fourth system. A box labeled [C] is placed above the vocal line. Dynamics include *p*.

ぞ う [D] か み ば 地 を 守 る べ し け だ し ち の ち かり け せ ぬ ち

Handwritten musical notation for the fifth system. A box labeled [D] is placed above the vocal line. Dynamics include *p*.

け せ ぬ ち [E] の ち かり け せ ぬ ち

Handwritten musical notation for the sixth system. A box labeled [E] is placed above the vocal line. Dynamics include *p* and *f*. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Japanese: 感謝のうた (Thanksgiving Song). The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music, with some notes beamed together. Below the staff, there are two sets of empty musical staves. The date "IV, 1971" is written twice on the right side of the page.

95.

Handwritten musical score for two systems. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system contains two staves with lyrics in hiragana: "る うのた み を よる に ばせええ う。" and "かみよ いさだまつ". The second system contains two staves with lyrics: "る 感謝のう え - と." and "と.". A box containing the letter "E" is present above the first system. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like "p".

Handwritten musical score for two systems. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system contains two staves with lyrics: "る 感謝のう え - と." and "と.". The second system contains two empty staves. A box containing the letter "E" is present above the first system. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like "p".

IV, 1971

如吟唱清

神の持てまの感謝の歌を
- 詩編 65-1-53 -

原曲の和音研究第一号 行
中瀬古和 曲

$\text{♩} = 80$
Andante

S. I, II
f
神の持てまの感謝の歌を
か

A.
か

Org.
f
mf

S. I, II
みのおかたはもうもろたすねくろのほつみえゆるさ
か

A.
か

S. I, II
れにわにぬろのりほきおれん。さのりか
か

A.
か

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Japanese characters below the vocal line.

み の み わ ぶ を み る も の . か み は や ま え う え , あ り ま じ し

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes a section marked with a circled 'C'.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. It includes a section marked with a circled 'D'.

あ 陽 を は て よ り は て ま で の ぐ る せ た も う . か み は 地 ま う る る

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment. It includes a section marked with a circled 'D'.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in Japanese characters below the vocal line.

し み どり な ぐ る ま の 芽 に み の り の か る り を つ け せ ま じ

Handwritten musical score for the sixth system, continuing the piano accompaniment.

No. 1-12

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. A box labeled 'E' is present above the second measure of the vocal line.

3 りのた み ぎ 3 ニ せええ う。 f かみよ い 2 4 まッ

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It features two staves with vocal and piano parts. The key signature remains two sharps. A box labeled 'E' is present above the second measure of the vocal line.

f

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves with vocal and piano parts. The key signature is two sharps. The lyrics are written below the vocal line. A vertical bar line is present after the second measure of the vocal line.

る 感謝のう え - え。

IV, 1971

f = 80

Andante

- 詩編 65-1-13 -

Soprano part with lyrics:
 f かきよこしし 感謝の歌 天に 至。
 mf 天に 至り しか

Organ part with dynamics:
 f mf SW 1 2 3

mit Ped. LG 16 Fl 8
 Gt. 8' 4' 8' 4' Sw 4' 9' 10' fis

Lyrics:
 かのりかたに ちよと の
 天に 至り しか 天に 至り しか

Piano accompaniment for the second system.

Lyrics:
 天に 至り しか 天に 至り しか
 天に 至り しか 天に 至り しか

Piano accompaniment for the third system.

mit Ped.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in hiragana.

Lyrics: みつみ わぶを みる くの。 かみはや まえろ え、あ うまうみしす

Section marker: C

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in hiragana.

Lyrics: の 陽 を は て よ り は て ま の く せ た も う。 か み は 地 を う る る

Section marker: D

Handwritten note: ohne Red

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in hiragana.

Lyrics: し みどり なすまの の 芽 た ん の り の か る し を つ け せ ば ま ぶ

Section marker: D

Handwritten note: ohne Red

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in hiragana.

Lyrics: し みどり なすまの の 芽 た ん の り の か る し を つ け せ ば ま ぶ

Section marker: D

Handwritten note: ohne Red

No. 1-12

Handwritten musical score, first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are:
 る 3 の 天 み を 3 = は せ ぞ と じ. f か ん よ い ら げ ま っ

Handwritten musical score, second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:
 る 感謝のう え - え.

Handwritten musical score, third system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are:
 る 感謝のう え - え.

mit Ba

gr. f. ad

IX, 1971

Four sets of empty musical staves, arranged in two pairs, providing space for additional notation.

原調

神よ捧げよ感謝の歌

中瀬石和

$\text{♩} = 80$

Andante

みよ、まじりまつる感謝のうたを

A いかにいかに

のやかたにうそもの

とておくるもの

みよゆるさぬ、はか

ぬらぬら

りばかぬん

B いかにいかに

のみかたに

C の

かみはやま、まじりあうまじりめ

陽をばてりて

まじりめくせ

D の

かみは地をうるる

しみどりを

まじりにのりのか

りまつ

かせえま

まじりのみ

まじり

まじり

E の

かみ

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains a melody with notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with notes and rests. Above the top staff, there are handwritten Japanese characters: "お下子" (Okoshigo) and "3 威嚇の" (3 Ikkaku no). There are also some handwritten symbols like "z" and "r".

1971

Ⓜ No. 1-12

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes notes, rests, and a fermata. Japanese lyrics are written below the notes: "エナマヲ 3 感謝のう えー 王." Above the staff, there are handwritten annotations: "エナマ" with an arrow pointing to the first note, "3 感謝" above the third measure, and "う えー 王" above the final notes. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the lyrics and notes, while the second system contains the Roman numerals "IV, 1971" and "V, 1971".

IV, 1971

V, 1971

Ⓜ
No. 1-12