

われ黎明をよびます人

詩篇 57

中瀬古 和

Baritone Solo — S. S. A. A. Bar. — Organ

カハ 黎明をよびさまさん 詩篇 57

中瀬古 和

♩ = 116

A Bar. solo

8 8 8 8 8 8 15 mp  
カハをよ びさまさん 黎明をよびさまさん

S.I mf  
カハをよ びさまさん 黎明をよびさまさん

S.II mf  
カハをよ びさまさん 黎明をよびさまさん

A.I mf  
カハをよ びさまさん 黎明をよびさまさん

A.II mf  
カハをよ びさまさん 黎明をよびさまさん

Bar. solo  
カハをよ びさまさん 黎明をよびさまさん

3 4 3 4 P 5 6  
カハをよ びさまさん 黎明をよびさまさん

3 4 3 4 P 5 6  
カハをよ びさまさん 黎明をよびさまさん

3 4 3 4 P 5 6  
カハをよ びさまさん 黎明をよびさまさん

3 4 3 4 P 5 6  
カハをよ びさまさん 黎明をよびさまさん

3 4 3 4 5 6  
カハをよ びさまさん 黎明をよびさまさん

No. 1-12

4/4 S.I. 6 5 4

4/4 S.II 6 5 4

Corn 4 A.I 6 5 4

4/4 A.II 6 5 4

ては ちんじのつ はーさー のかや ぎ さ やー ど ころとせ

ては ちんじのつ はーさー のかや ぎ さ やー ど ころとせ

ては ちんじのつ はーさー のかや ぎ さ やー ど ころとせ

ては ちんじのつ はーさー のかや き さ やー ど ころとせ

Pochissimo rit.  $\text{PP}$   $\text{C}$   $\text{♩} = 92$

S.I. dim. 4  $\text{PP}$  4 5 6 5 3

S.II dim. 4  $\text{PP}$  4 5 6

Corn A.I dim. 4 4 5 6

A.II dim. 4 4 6

Bar. 5 4  $\text{f non legato}$

Orig.  $\text{f}$   $\text{non legato}$   $\text{pp}$

か ら は 〃 と た か き か め に よ は

non legato

わがためにはすべてのことをしおえたもうかみよはーわん

わがためにはすべてのこととををしおえたもうかみよはーわん

わがためにはすべてのこととををしおえたもうかみによはーわん

わがためにはすべてのこととををしおえたもうかみよはーわん

わん

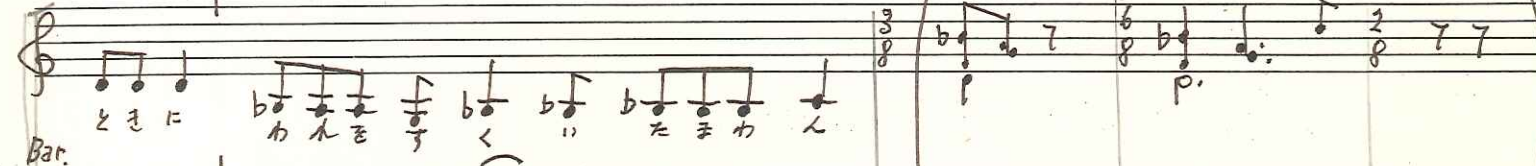
♩ = 100

D) Più mosso  
A. II Org. p Parlando

わがためにはすべてのこととををしおえたもうかみによはーわん

わがためにはすべてのこととををしおえたもうかみによはーわん

A. II



とまに わんをすく



とまに わんをすく

Org.

No. 1-12

Parlando

Poco rit.

S.I p  
かみは そのあ わ-れみ そのま ニとを おくり たまわ ん。

S.II p  
かみは そのあ われみ そのま ニとを おくり たまわ ん。

A.I  
かみは そのあ われみ そのま ニとを おくり たまわ ん。

[E] Agitato ♩=120

S. Org.  
A. mp  
Bar.  
かか たまし は 群れ いる 獅子のま

S.I f  
火の

S.II f  
火の

A.I f  
火の

A.II Org. f  
火の

Bar. f  
火の ニとくそつるもの その齒はほこ

Handwritten musical score with five staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics in Japanese. The fifth staff contains a piano accompaniment line. Dynamics include *f* and *f* with accents. The lyrics are: 9: とく 笑の 2: とく その したは とま づるまの 2: とま りと9

Two empty musical staves.

Handwritten musical score with five staves. The first four staves are for guitar, marked "G.P." and "Maestoso  $\text{♩} = 96$  *f*". The fifth staff contains a vocal line with lyrics: この 声か に わ れ 小し ぬ. Dynamics include *mp* and *f*. There is a circled section labeled "Orig." in the fourth staff.

No. 1-12

Handwritten musical score for five staves. The lyrics are in Japanese. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics for the first staff are: かな - わ く は み づ か う せ て ん ぶ り も せ か く. The second staff has lyrics: かな - わ く - は み づ か う せ て ん ぶ り も せ か く. The third staff has lyrics: かな - わ く は み づ か う せ て ん ぶ り も せ か く. The fourth staff has lyrics: かな わ く は み づ か う せ て ん ぶ り も せ か く. The fifth staff has lyrics: かな かな わ く は み づ か う せ て ん ぶ り も せ か く. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Two empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

Handwritten musical score for five staves. The lyrics are in Japanese. The first staff begins with a *ff* dynamic marking. The lyrics for the first staff are: り み さ - かな え - せ 全 地 の う え - に あ. The second staff has lyrics: り み さ かな え - せ 全 地 の う え - に あ. The third staff has lyrics: り み さ かな え - せ 全 地 の う え - に あ. The fourth staff has lyrics: り み さ かな え - せ 全 地 の う え - に あ. The fifth staff has lyrics: り み さ かな え - せ 全 地 の う え - に あ. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

II

Baritone Solo

ワ - エ マ - エ.

ワ - エ マ - エ.

ワ - エ マ - エ.

ワ - エ マ - エ.

ワ - エ マ - エ.

III  $\text{♩} = 144$

S.I. *Resoluto* *mf* >

S.II *mf* >

A.I *mp* *mf*

A.II *mp* *mf*

Bar *Org.* *mf*

ワ カ ニ コ シ タ エ マ ル リ

ワ カ ニ コ シ タ エ マ ル リ

ワ カ ニ コ シ タ エ マ ル リ

ワ カ ニ コ シ タ エ マ ル リ

ワ カ ニ コ シ タ エ マ ル リ



A1 ♩ = 100

A2 *mf*

Handwritten musical score for five staves. The first staff is the vocal line with lyrics: われうた - 11 3 つうん, た た - えま. The second staff is a piano accompaniment with lyrics: われうた - 11 3 つうん, た た - えま. The third staff is another vocal line with lyrics: われうた - 11 3 つうん, た た. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: われうた - 11 3 つうん, た た. The fifth staff is a piano accompaniment with lyrics: われうた - 11 3 つうん, た. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and a section marked "Org." with a double bar line.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines.

Handwritten musical score for five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: つうん # か 之 5 さめ 5 ゑう 5 にと 5. The second staff is a piano accompaniment with lyrics: つうん わ か 之 5 さめ 5 ゑう 5 にと 5. The third staff is another vocal line with lyrics: - えま つうん わ か 之 5 さめ 5 ゑう 5 にと 5. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: - えま つうん わ か 之 5 さめ 5 ゑう 5 にと 5. The fifth staff is a piano accompaniment with lyrics: た - えま つうん わ か 之 5 さめ 5 ゑう 5 にと 5. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *cresc. mf*.

Handwritten musical score for five staves. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Lyrics: さ - め ぶ わ れ し の の - の - め - せ

Dynamic markings include *f* and *p*. There are various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Handwritten musical score for five staves. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Parlando* and the dynamics are *p*. A box labeled **B** contains the tempo marking  $\downarrow = 92$ .

Lyrics: さ め ぶ わ れ し の の - の - め - せ

Dynamic markings include *p*. There are various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. A circled section is labeled "Org.".

MP No. 1-12

Handwritten musical score for five staves. The lyrics are: *もろもろの たみの子 かにて さんじに 感謝し、 もろもろの くにの子*. The score includes tempo markings such as *accel.* and *4 a tempo*, and dynamic markings like *5*, *4*, and *5*.

Handwritten musical score for five staves. The lyrics are: *かにて さんじを ほめうたわん.* The score includes dynamic markings such as *mp* and *4*. A circled section of the music is labeled *Orig.* and includes a boxed-in section with a *4* marking.

5.S.I 6 5 mp. 6

5.II 6 5 6

A.I 6 5 6

A.II 6 5 6

Bar.

5人じのま こと はく

5人じのま こと はく

5人じのあ かみは 天にまじり 5人じのま こと はく

5人じのあ かみは 天にまじり 5人じのま こと はく

Empty musical staves.

**D** Maestoso  $\text{♩} = 96$

5 4 3 4 5

もにまじり 天にまじり 3. 5 4 3 4 5

もにまじり 天にまじり 3. 5 4 3 4 5

もにまじり 天にまじり 3. 5 4 3 4 5

もにまじり 天にまじり 3. 5 4 3 4 5

Org.

かみは 天にまじり 5 4 3 4 5

かみは 天にまじり 5 4 3 4 5

かみは 天にまじり 5 4 3 4 5

かみは 天にまじり 5 4 3 4 5

かみは 天にまじり 5 4 3 4 5

NO. 1-12

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: みが かりを てんよりもた かく し みい かえ - - -

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: 全地のう え - - - に あ が た ま - - - え.