

われ黎明をよびます  
詩篇 第57篇

中瀬古 和

$\text{♩} = 116$

I

3 4 6 5 7  
8 8 8 8 8

Org. *p*

3 4 6 5 7  
8 8 8 8 8

7 4 5 3 5 4

Bar. solo

2 5

*mp* わ れ へ あ わ れ へ 来 之

2 5

5

No. 1-12

*mf*

S. I. *mf*  
かみよわねをあらね - - - みたま - - - 之

S. II. *mf*  
かみよわねをあらね - - - みたま - - - 之

Coro *mf*  
かみよわねをあらね - - - みたま - - - 之

A. I. *mf*  
かみよわねをあらね - - - みたま - - - 之

A. II. *mf*  
かみよわねをあらね - - - みたま - - - 之

Bar. *solo*

*mf*

*sw.*

*sw. Bass. fl. 4. 2 mix. sw. 4'*

*Band ged. set*

Bar. *solo*  $\boxed{B}_6$  *mf*

わが さま へ - - - は ね へ へ へ へ へ

$\boxed{B}_6$

Handwritten musical score for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Japanese. The lyrics are: わね わざわい - のすぎさるま じは まんじのつ は - さ -

Handwritten musical score for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Japanese. The lyrics are: わね わざわい - のすぎさるま じは まんじのつ は - さ -

Handwritten musical score for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Japanese. The lyrics are: わね わざわい - のすぎさるま じは まんじのつ は - さ -

Handwritten musical score for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Japanese. The lyrics are: わね わざわい - のすぎさるま じは まんじのつ は - さ -

Handwritten musical score for piano accompaniment. The score includes a bass line and a treble line. The bass line starts with a key signature change to one flat (b) and includes the instruction "Solo". The treble line includes the instruction "off. Risp." and features complex fingering (5, 6, 4, 6, 5) and dynamic markings (p).

Empty musical staves for additional notation.

MP No. 1-12

Handwritten musical score for voice and instruments. The score includes vocal parts (S.I, S.II, A.I, A.II) and piano accompaniment. The lyrics are in Japanese: "のかが" (no kaga) and "とせん" (tosen).

4 5 *dim.* 4 *Pochissimo rit. pp*

S.I  
のかが  
とせん

S.II  
のかが  
とせん

CORO

A.I  
のかが  
とせん

A.II  
のかが  
とせん

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.* *Pochissimo rit. pp*

Empty musical staves for additional notation.

① 97. Duet - Fl 4', 2', 97 4'  
 (no. 97. sub. cel. Fl 4. no 4)  
 Ad. boust. gel. 8' no. 8.4

$\text{♩} = 92$   
*non legato*  
*f*

S.I. *non legato* *f*  
 わがた め に すべのこ と を  
 S.II *non legato* *f*  
 わがた め に すべのこ と を  
 A.I *non legato* *f*  
 わがた め に すべのこ と を  
 Coro *non legato* *f*  
 わがた め に すべのこ と を  
 Solo Bar. (Cato) *non legato* *f*  
 わがた め に すべのこ と を

No. 1-12

**D** Più mosso ♩ = 100

S. I.  
しあえたもうかみによほわん。

S. II.  
しあえたもうかみによほわん。

A. I.  
Coro しあえたもうかみによほわん。

A. II.  
しあえたもうかみによほわん。 (Coro)

Bat. Coro

*P* Parlando

*P* Parlando

かみは天をくりて

**D** Più mosso ♩ = 100

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

A. II

Coro  
Bar.

わねまのねとすものえしるときに わねますく いたまわん。

わねまのねとすものえしるときに わねますく いたまわん。

S. I *Parlando*

*Poco rit.*

かみは そのあかみ そのまこーとを おくり たまわん。

S. II *Poco rit.*

かみは そのあかみ そのまこーとを おくり たまわん。

A. I

Coro

A. II

かみは そのあかみ そのまこーとを おくり たまわん。

Bar.

No. 1-12

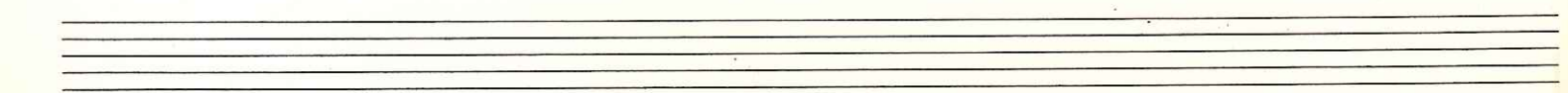
[E] Agitato ♩=120

Org. mp *94.8 - 114*



Bar. Coto *mp*

あ げ け ぞ し ば 群 衆 三 獅 子 の な か に あ り



S.I. *f*

A.I. *f*

Bar. *f*

Coro

と ぐ ぞ ち ろ の 歯 井 井 三 と ぐ





S. I. II *f* > *f* > *f* >

A. I. II *f* > *f* > *f* >

天の とき ころき

Bar. *f* >

天の とき ころき のとき みの

*f* > *f* > *f* > *f* >

G.P.

*mp* *mp* *f* > G.P.

この子に かな 小しぬ。

*mp* *f* > G.P.

No. 1-12

**F** Maestoso  $\text{♩} = 96$

S. I. *f* *mf*  
A. I. *f* *mf*  
Coro  
Bar.

**F** Maestoso  $\text{♩} = 96$

*f* *mf*

*f* *mf*

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures (2/4, 3/4, 4/4), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (ff, f, p). The lyrics are written in Japanese characters below the notes.

Lyrics: 全地 のう え - に あ が た ま - ぞ .

Dynamic markings: ff, f, p

Time signatures: 2/4, 3/4, 4/4

1969

*Solo*

Bar. 1: 5 6 3 / 8 8 8

6 3 6 3 6

6 3 6 3 6

Org. 1: 5 6 3 / 8 8 8

7 7 7 7

*P*

5 6 3 / 8 8 8

Sw. ...

II

Solo  $\tau = 144$

Bar.  $\begin{matrix} 5 & 6 & 3 & 4 \\ 8 & 8 & 8 & 8 \end{matrix}$  6 3 6 3 6

no #, b  $\begin{matrix} 5 & 6 & 3 & 4 \\ 8 & 8 & 8 & 8 \end{matrix}$  6 3 6 3 6

$\begin{matrix} 5 & 6 & 3 & 4 \\ 8 & 8 & 8 & 8 \end{matrix}$  7 7 7 7 7 7

$\begin{matrix} 5 & 6 & 3 & 4 \\ 8 & 8 & 8 & 8 \end{matrix}$  *p* 7 7 7 7 7 7

5  $\begin{matrix} 5 & 6 \\ 8 & 8 \end{matrix}$  *mp* 7 7 7 7 7 7

5  $\begin{matrix} 5 & 6 \\ 8 & 8 \end{matrix}$  *mp* 7 7 7 7 7 7

$\begin{matrix} 5 & 6 \\ 8 & 8 \end{matrix}$  7 7 7 7 7 7

$\begin{matrix} 5 & 6 \\ 8 & 8 \end{matrix}$  7 7 7 7 7 7

7 *Riten.* 7 7 7 7 7 7

7 *Riten.* 7 7 7 7 7 7

7 7 7 7 7 7

7 7 7 7 7 7

2 *a tempo* *più mosso* 3 5 3 *p*

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a 7-measure rest, followed by a 7-measure melodic phrase. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are some handwritten annotations below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

*a tempo* *più mosso* 3 5 3 6

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a 3-measure rest, followed by a 5-measure melodic phrase. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are some handwritten annotations below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

6 5 *p* *cresc.*

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a 6-measure rest, followed by a 5-measure melodic phrase. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are some handwritten annotations below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

*mf*

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests.

attacca

No. 1-12

*non legato* Resoluto

S. I. *mf*

かみさ わか

S. II. *mf*

かみさ わか

Resoluto *non legato*

A. I. *mf*

わか

A. II. *mf*

わか

Bat. *mf*

わか

Full 3

Org. *mp*

*non legato*

A.

No. 1-12

[A2] *mf* *mp*  
 I. *mf* *mp*  
 A. *mf* *mp*  
 B. *mf* *mp*  
 わ れ う た - い ま つ ら 人, た た - え ま つ ら 人 わ が さ  
 わ れ う た - い ま つ ら 人, た た - え ま つ ら 人 わ  
 わ れ う た い ま つ ら 人, た た - え ま つ ら 人 わ

[A2] *mf* *mp*  
*mf* *mp*  
*mf* *mp*  
*mf* *mp*

*mf* *mp* *cresc. mf* *f*  
*mf* *mp* *cresc. mf* *f*  
*mf* *mp* *cresc. mf* *f*  
 わ れ う た い ま つ ら 人, た た - え ま つ ら 人 わ  
 わ れ う た い ま つ ら 人, た た - え ま つ ら 人 わ  
 わ れ う た い ま つ ら 人, た た - え ま つ ら 人 わ

*mp* *cresc. mf* *f*  
*mp* *cresc. mf* *f*  
*mp* *cresc. mf* *f*  
 わ れ う た い ま つ ら 人, た た - え ま つ ら 人 わ  
 わ れ う た い ま つ ら 人, た た - え ま つ ら 人 わ  
 わ れ う た い ま つ ら 人, た た - え ま つ ら 人 わ



S. I. *f* *p*  
わんし の の せ

A. I. *f* *p*  
わんし の の せ

Ban. *f* *p*  
わんし の の せ

*p*  
わんし の の せ

*p*  
わんし の の せ

*p*  
わんし の の せ

*p*  
わんし の の せ

*p*  
わんし の の せ

*f*  
わんし の の せ

*p*  
わんし の の せ

*p*  
わんし の の せ

NO. 1-12  
NO. 1-12

SP

**B** ♩ = 92  
*Parlando* *acc.* *4* *a tempo* *5* *4* *5*

*p* 主よ われ もの 3 もの 3 の 天の宮 かに 7 人じに 感謝し

*Parlando* *acc.* *a tempo*

*p* 主よ われ もの 3 もの 3 の 天の宮 かに 7 人じに 感謝し

*Parlando* *acc.* *a tempo*

*p* 主よ われ もの 3 もの 3 の 天の宮 かに 7 人じに 感謝し

**B**

*p*

5 4 5 4 5

*acc.* *4* *a tempo* *5* *6* *5* *4* *#d*

もの 3 もの 3 の くにの宮 かに 7 人じを ほ め う え わ ん.

*acc.* *a tempo*

もの 3 もの 3 の くにの宮 かに 7 人じを ほ め う え わ ん.

*acc.* *a tempo*

もの 3 もの 3 の くにの宮 かに 7 人じを ほ め う え わ ん.

*acc.* *4* *a tempo* *5* *6* *5* *4* *gt.*

*mp*  
*pp.*

*ff. 2/3 1/2*

C

5 4 5 6

*mp*

7 7 7 7 7 7

ア わ 子んじ の あ かん みる み 天 に までい

5 4 5 7 7 7

*mp(5)* 6 5 4

子んじ の ま に と なく も に までい いた る

ア り 子んじ の ま に と なく も に までい いた る

5 5 6 5

(mp)

No. 1-12

18

61

D

Maestoso  $\text{♩} = 96$

S. I. II

A. I. II

Bar.

Handwritten musical notation for Soprano (S. I. II), Alto (A. I. II), and Baritone (Bar.) parts. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and Japanese lyrics written below the notes.

Maestoso

Handwritten musical notation for piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

Handwritten musical notation for vocal parts and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *ff* and Japanese lyrics.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system has three staves: two for voice (soprano and alto) and one for piano accompaniment. The second system has three staves: one for piano accompaniment and two for voice (soprano and alto). The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Japanese: "え に あ が た ま - - え." and "え - - に あ が た ま - - え.". Dynamics include "f" (forte) and "p" (piano). A circled "f" is present in the piano part of the second system.

Ⅹ, 1967