

Lord, where are you going?

主よ、どこに往き去るのか

Cantata for Treble

中瀬 和
Kazu Nakaseko

I Moderato $\text{♩} = 96$

Soprano solo

Violin solo

John 13:33 *mf*
わく - ことば
mp
わんぢうは、さうとて、
わんぢうは、さうとて、

わんぢうは、さうとて、
わんぢうは、さうとて、

わんぢうは、さうとて、
わんぢうは、さうとて、

わんぢうは、さうとて、
わんぢうは、さうとて、

Andante $\text{♩} = 88$

わんぢうは、さうとて、
わんぢうは、さうとて、

Sop. Solo (Andante)

VI.

Violin I part, mostly rests.

Core *Andante* (♩=88)

Core *Andante* (♩=88)

Core part with lyrics: ちんじり ああうーすーべーしーあー

Sop II

Soprano II part with lyrics: ちんじり ああうーすーべーしーあー

Alto

Alto part with lyrics: ちんじり ああうーすーべーしーあー

Tenor part with lyrics: うーすーべーしーあー ちんじり ちんじり ちんじり

Bass part with lyrics: うーすーべーしーあー ちんじり ちんじり ちんじり

Soprano I part with lyrics: うーすーべーしーあー ちんじり ちんじり ちんじり

Tenor part with lyrics: うーすーべーしーあー ちんじり ちんじり ちんじり

Bass part with lyrics: うーすーべーしーあー ちんじり ちんじり ちんじり

Soprano I part with lyrics: うーすーべーしーあー ちんじり ちんじり ちんじり

Poco animato $\text{♩} = 112$

sop. solo

John 13:36-38 *f*

主よ、十字架にゆきまをうか

Meno mosso

mp わがゆくとに 主よ せんじに せんじ

とごうにとあを わす せんじのうにした わかん。 *sf*

Poco animato

主よ、十字架にゆきまをうか、せんじのうに

Meno mosso

せんじのうに、せんじのうに

とごうにとあを わす せんじのうに、せんじのうに

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics in Japanese. The piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

Lyrics: 3 り 4 こわとり 5 か 3" 3^4.

Dynamic markings: *pp*, *mf*, *f*, *ff*.

Articulations: accents, slurs, *arco*, *ppizz.*

II Presto d. = 112

Coro S1, S2, A.

John 18:12, 15
sempre *p* non legato

Handwritten musical score for a choral section. It includes vocal lines for Soprano 1, Soprano 2, and Alto, and piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features dynamics like *ff*, *mf*, and *pp*.

Lyrics: かのハニシをんをさうエ-ダヤウとのシテヤクヒエ

Lyrics: -スエとらえしハリヒルタのモトニウヰク

Dynamic markings: *ff*, *mf*, *pp*, *pp legato*.

Articulations: accents, slurs, *arco*, *ppizz.*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ア、テロとワカウと - リのてし へスに して じ。"

Handwritten musical score for the second system, primarily for the piano. It includes dynamic markings such as *ff*, *arco*, *Pizz.*, *mf*, *ff rit.*, and *mp*. The tempo is marked *Allegretto* with a metronome marking of $\text{♩} = 120$.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "かどをま えさし しため へテロ = じ。" and "てし へスに".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "のうとのてし のうとり ちさか" and "てし へスに".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "とささくし てしへん してくどえ さまをさる = し のかえわ じにたさ".

Handwritten musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "あえたりお りしに、まとうと" and "てし へスに".

NO. 1-12

Maestoso

Sop. Solo

Violin I part with a long note and fermata.

Maestoso $\text{♩} = 88$

Coro Acts I:11

Sf *(f) mp*

カ リ リ ヤ ウ ナ と ウ と ヨ リ ニ ヲ エ テ 人 々 有 り 三 ツ カ ー 云 じ ゃ ば

Sf *(f) mp*

カ リ リ ヤ ウ ナ と ウ と ヨ リ ニ ヲ エ テ 人 々 有 り 三 ツ カ ー 云 じ ゃ ば

A. f *(f) mp*

カ リ リ ヤ ウ ナ と ウ と ヨ リ ニ ヲ エ テ 人 々 有 り 三 ツ カ ー 云 じ ゃ ば

mf *un poco riten.* *P PP.* *a tempo mp*

カ ー 人 々 有 り 三 ツ カ ー 云 じ ゃ ば

mf *un poco riten.* *P PP.* *a tempo mp*

カ ー 人 々 有 り 三 ツ カ ー 云 じ ゃ ば

mf *un poco riten.* *P PP.* *a tempo mp*

カ ー 人 々 有 り 三 ツ カ ー 云 じ ゃ ば

mf

人 々 有 り 三 ツ カ ー 云 じ ゃ ば

mf

人 々 有 り 三 ツ カ ー 云 じ ゃ ば

mf

人 々 有 り 三 ツ カ ー 云 じ ゃ ば

mf

人 々 有 り 三 ツ カ ー 云 じ ゃ ば

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The lyrics are in Japanese:
 1. ちま - かん まえま た - - りたま - かん
 2. ちま - かん まえま た - - りたま - かん
 3. ちま かん まえま た - - りたま - かん

IX, 1960