

聖画

三浦アツヲ著 「白馬に乗るロゴス」に号して

詞 中瀬五 和

曲 中瀬五 和

混声5重唱

無伴奏

I わらのふしと

II うげりのまがき

III ろばに乗る主

IV ほのぼの閃光

VIII, 1958

I わらのふしと

S.S.A.T.B.

中瀬古 和

Moderato (♩ = 116)

SI *mp* *p*  
 な り た ま - - う み に を

SII *mp* *p*  
 み ぶ な り た ま う み に を ま ぶ な に わ ら の ふ

A *mp* *p*  
 み ぶ な り た ま う み に を ま ぶ な に わ ら の ふ

T *mp* *p*  
 み ぶ な り た ま - う み に を ま ぶ な に わ ら の ふ

B *mp* *p*  
 み ぶ な り た ま う み に を ま ぶ な に わ ら の ふ

SI *pp* *ppp* *mf*  
 わ ら の ふ し と - - - - - せ - - - - - " ち

SII *pp* *ppp* *mf*  
 し と - - - - - せ " ち る - 夜 の

A *pp* *ppp* *mf*  
 し と - - - - - せ " - ち る 夜 の

T *pp* *ppp* *mf*  
 し と - - - - - わ ら の ふ し と - - - - - せ - - - - - " ち

B *pp* *ppp* *mf* *f*  
 し と - - - - - せ " ち る 夜 の

Handwritten musical score for five staves. The first staff contains the lyrics: 3 - 夜 - の く L - 3 L - 3 L. The second staff contains: - く L 3 L - 3 L. The third staff contains: - く L - 3 - L - 3 L. The fourth staff contains: 3 - 夜 - の く L - 3 L - 3 L. The fifth staff contains: - く L - 3 - L 3 - L. Dynamic markings include *dim.* and *mp*.

Handwritten musical notation on a single staff, possibly a sketch or a specific performance instruction.

Handwritten musical score for five staves. The first staff contains the lyrics: 3 か 5 - 3 4 の - の 4 か - 9 L 3 - - 2a u と 2x. The second staff contains: 3 か 5 3 4 の の - 4 か - - 9 L 3 2a u と 2x. The third staff contains: 3 か 5 3 4 の の 4 か - 9 L 3 - 2a u と 2x. The fourth staff contains: 3 か 5 3 4 の の 4 か 9 L 3 - - 2a u と 2x. The fifth staff contains: 3 か 5 3 4 の の 4 か 9 L - - L 3 2a u と 2x. Dynamic markings include *p poco rit.*

NO. 1-12



をたお りて し めすみ は は - に じしの べたき - う

を た お り て し めすみ は は に じしの べたき -

を た お り て し めすみ は は に じしの べたき

*mp* - いとけ を き - み - のみ て の うたを き な - - - る. *p*

*mp* う いとけ を き み - のみ て の うたを き な - - - る. *p*

*mp* う いとけ を き み のみ て の うたを き な る. *p*

III 3/4 = 変入る主

S. S. A. T. B.

Resoluto (♩ = 63)

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves (A, T, B) with lyrics in Japanese. The tempo is marked 'Resoluto (♩ = 63)'. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *mp*. The lyrics are:   
 A: ...の ...の ...の ...の ...の ...の  
 T: ...の ...の ...の ...の ...の ...の  
 B: ...の ...の ...の ...の ...の ...の

Alla marcia (♩ = 104)

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves (A, T, B) with lyrics in Japanese. The tempo is marked 'Alla marcia (♩ = 104)'. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p* and *mp*. The lyrics are:   
 A: ...の ...の ...の ...の ...の ...の  
 T: ...の ...の ...の ...の ...の ...の  
 B: ...の ...の ...の ...の ...の ...の

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves (A, T, B) with lyrics in Japanese. The tempo is marked *mf*. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The lyrics are:   
 A: ...の ...の ...の ...の ...の ...の  
 T: ...の ...の ...の ...の ...の ...の  
 B: ...の ...の ...の ...の ...の ...の

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves (A, T, B) with lyrics in Japanese. The tempo is marked *mf*. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *espressivo*. The lyrics are:   
 A: ...の ...の ...の ...の ...の ...の  
 T: ...の ...の ...の ...の ...の ...の  
 B: ...の ...の ...の ...の ...の ...の

A  
 3 - し 2 か た り た 7 - う ま - の み ぶ し 2 - に か し -

T  
 3 - ぶ し 2 - 7 う ま - の み ぶ し 2 - に か し -

B  
 - - - - -

SII  
 - - - - -

A  
 う ら せ - 2 み み か た が く る は *mp* う ら せ に み 2 L の ぶ ね

T  
 3 - う - ま - *mp* う ら せ に み 2 L の ぶ ね

B  
 - - - - - *mp* う ら せ に - み 2 L の ぶ ね

SII  
 - 2 に 3 う ら せ の - ぶ ね

A  
 2 に 3 う ら せ の - ぶ ね *p* "わ ら せ も ゆ き - 2 ま と と せ - に 死

T  
 2 に 3 う ら せ の - ぶ ね *p* "わ ら せ も ゆ き - 2 ま と と せ - に 死

B  
 2 に 3 う ら せ の - ぶ ね *p* "わ ら せ も ゆ き - 2 ま と と せ - に 死

*Più mosso*  
*P*  
 S I "こわすれ-ずるぞ:-"  
*Più mosso*  
*P*  
 S II "こわすれ ずるぞ:-"と"  
*Più mosso*  
*P*  
 A "こわすれ ずるぞ:-"と"  
*mp*  
*Parlando*  
*Più mosso*  
*P*  
 T "こわすれ ずるぞ:-"と"  
*mp*  
*Parlando*  
*Più mosso*  
*P*  
 B "こわすれ ずるぞ:-"と"

S I  
 S II 小かりあうか。  
 A 小かりあうか。  
 T 小かりあうか。 地にはうべたれあやむろぼのし  
 B 小かりあうか。 地にはうべたれあやむろぼのし

T ろいのかすし。  
 B ろいのかすし。



Ⅳ 燦の円光  
S. S. A. T. B.

Mazestoso (d=50)

SI  
に く-をうけたま<sup>ハ</sup>し主の に く-をばをれてあめ-にのほりた

SII  
に く-をうけたま<sup>ハ</sup>し主の に く-をばをれてあめ-にのほりた

A  
に く-をうけたま<sup>ハ</sup>し主の に く-をばをれてあめ-にのほりた

T  
に く-をうけたま<sup>ハ</sup>し主の に く-をばをれてあめ-にのほりた

B  
に く-をうけたま<sup>ハ</sup>し主の に く-をばをれてあめ-にのほりた

SI  
まうとま み<sup>ハ</sup>からばをちたまう ほのあ<sup>ハ</sup>のえんニうはあんニくの

SII  
まうとま み<sup>ハ</sup>からばをちたまう ほのあ<sup>ハ</sup>のえんニうはあんニくの

A  
まうとま み<sup>ハ</sup>からばをちたまう ほのあ<sup>ハ</sup>のえんニうはあんニくの

T  
まうとま み<sup>ハ</sup>からばをちたまう ほのあ<sup>ハ</sup>のえんニうはあんニくの

B  
まうとま み<sup>ハ</sup>からばをちたまう ほのあ<sup>ハ</sup>のえんニうはあんニくの

No. 1-120

SI *mf mp*  
 夜にそそぐ、あゝ - あゝ - あゝ - あ

SI *mf mp*  
 夜にそそぐ、あゝ - あゝ - あゝ - あ

A *mf mp*  
 夜にそそぐ、あゝ - あゝ - あゝ - あ

T *mf*  
 夜にそそぐ、あゝ ちやうにみえかたのしへ - そつは目くる

B *mf*  
 夜にそそぐ、あゝ ちやうにみえかたのしへ - そつは目くる

SI *P mf Più mosso (d=56)*  
 あ - あ - あ -

SI *P mf Più mosso*  
 あ - あ -

A *P mf Più mosso*  
 あ - あ -

T *mf*  
 あゝに地はたふふ了 *f* ことすてにそかりほうりのまみ

B *mf*  
 あゝに地はたふふ了 *f* ことすてにそかりほうりのまみ

*Marcato*

Allegretto (♩ = 120)

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: あ - あ - あ あ. ハ - ル - ル - ヲ, ハ - ル -. It begins with a *mf* dynamic and a *legato* marking. The second and third staves are piano accompaniment with lyrics: さみか... え - り の 主. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment with lyrics: さみか... え り の 主. The tempo *Allegretto* is indicated above the second and fourth staves. Dynamics include *mf*, *f*, and *legato*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff has lyrics: ル - ヲ, ハ - ル - ル ヲ, ハ - ル - ル ヲ, ハ - ル. Dynamics include *mp* and *f*. The second staff has lyrics: ハ - ル - ル - - - ヲ, ハ - ル - ル - - - ヲ, ハ - ル -. Dynamics include *f*. The third staff has lyrics: ル - ヲ, ハ - ル - ル - - - ヲ, ハ - ル - ル ヲ. Dynamics include *mf*. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment with lyrics: - ル ヲ, ハ - ル - ル - - - ヲ, ハ - ル - ル ヲ. Dynamics include *mf*. The tempo *Allegretto* is indicated above the fourth staff.

MP No. 1-12

SI *pp* *f*  
 II *pp* *f*  
 A *pp* *f*  
 T *pp* *f marcato*  
 B *pp*

SI  
 II  
 A  
 T  
 B